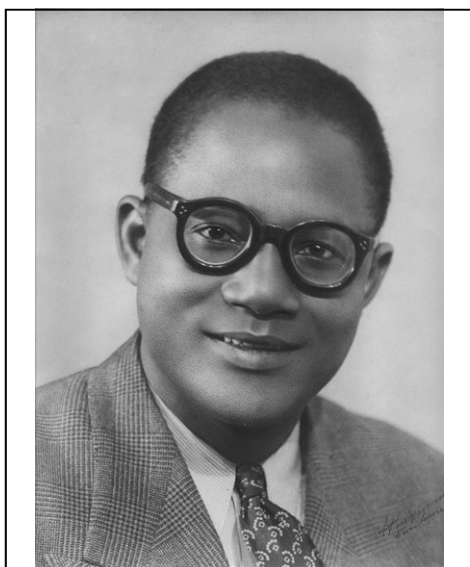


L'EXPOSITION

POUR SA PARTIE ESSENTIELLE, ELLE EST L'ASSOCIATION DES POÈMES LES PLUS SIGNIFICATIFS DE BIRAGO DIOP PARUS EN 1960 DANS "LEURRES ET LUEURS" ET DE PHOTOGRAPHIES PRISES AU SENEGAL DE 1966 À 1969. UN REGARD CROISÉ ENTRE PYRÉNÉES ET SÉNÉGAL SITUE BIRAGO DIOP DANS LE MILIEU PYRÉNÉEN DE 1970 À 1985.

SES ATTACHES PYRÉNÉENES

- 1928-1933 : Études à Toulouse, 1^{ière} vacances à Bagnères de Bigorre
- 5 avril 1934 : Mariage à Toulouse avec Paule Pradère originaire de Sengouagnet canton d'Aspet (Haute-Garonne)
- 1942-1943 : Séjour à Sengouagnet, bloqué par l'Occupation
- 1970-1985 : Séjours fréquents à Sengouagnet, Aspet, Gerde, Bagnères de Bigorre pour de nombreuses cures chez ses enfants et petits enfants



BIRAGO DIOP écrivain sénégalais

SON OEUVRE LITTÉRAIRE

1947 Les contes d'AMADOU KOUMBA

1958 Les nouveaux contes d'AMADOU KOUMBA

1960 Leurres et lueurs

1963 Contes et lavanes

1977 l'Os de MOR-LAM

1977 Les contes d'awa

1978 Mémoire I - La plume raboutée

1982 Mémoire II - A rebrousse temps

1985 Mémoire III - A rebrousse gens

1987 Mémoire IV - Du temps de...

1989 Mémoire V - Et les yeux pour me dire

Éditions Présence Africaine,
25 bis rue des écoles - 75005 Paris

POUR EN SAVOIR PLUS - CONTACT

Le site internet très complet et actualisé: www.biragodiop.com

Contact email - infos@biragodiop.com

EXTRAITS DES MEMOIRES I - LA PLUME RABOUTÉE

...été 1931 j'allai Bagnères de Bigorre en compagnie de Paul BELLOC, avec Georges VIDAL, dont un oncle M. DUPRE...était le concessionnaire Citroën dans cette ville d'eaux. Nous nous intégrâmes rapidement à la bande de jeunes amis de Gorges VIDAL dont l'un ALQUIER travaillant avec ses parents, gros marchands de vins. Nos journées furent vite tracées. Le matin et parfois tard dans l'après midi, nous livrions du vin aux auberges du village à travers la montagne en camionnette, cassant la croûte et déjeunant en route. Le soir nous allions au casino. Au premier arrêt de notre tournée, sur la route du Tourmalet, j'eus l'un des plus grands chocs de ma vie devant une œuvre d'art. Ce fût le cloître du village de CAMPAN, à la vue du monument aux Morts : UNE TOUTE PETITE VIELLE FEMME, PLOYANT DANS SA CHAPE SOUS LE CHAPERON, PORTANT TOUTES LES DOULEURS D'UNE MÈRE, DANS UN SILENCE DE BOUT DU MONDE. Mes premières et uniques vacances d'étudiant avaient duré un seul mois. Elles m'avaient marqué pour toujours. Je retournerai bien plus tard à BAGNÈRES DE BIGORRE, faire ma cure. Je chercherai les lambeaux des fantômes des beaux jours accrochés aux flancs de ses montagnes. Le charme renaître à chaque séjour. Et j'irai plus d'une fois saluer la MÈRE DES DOULEURS du cloître de CAMPAN.

Aux vacances de 1932, je fis mes 28 jours de période de réserve à L'HÔPITAL LARREY de Toulouse, en vrai infirmier militaire.

L'HOMME

- Né le 11 Décembre 1906 à Ouakam, un quartier de Dakar au Sénégal
- 1920 – 1927. Études au lycée Faidherbe à St LOUIS DU SENEGAL
- 1928 – 1933. Études de médecine vétérinaire à l'Université de Toulouse
- 5 avril 1934 Mariage avec Marie-Louise Paule Pradère à TOULOUSE
- 1934-1960. Vétérinaire puis chef de service de l'élevage au NIGER, SOUDAN, HAUTE VOLTA, SENEGAL, MAURITANIE, PARIS ALFORT...
- 1960-1963. Ambassadeur du SENEGAL en Tunisie
- 1964. Ouverture de sa clinique privée à Dakar

Président de l'association des écrivains sénégalais et du conseil d'administration du bureau sénégalais des droits d'auteur, il décède le 25 Novembre 1989 à Dakar.

PRÉCISION SUR SON ŒUVRE

En 1933 à Paris, il fait la connaissance du sénégalais L.S. SENGHOR, du martiniquais Aimé CÉSAIRE et du guyanais Léon GONTRAN DAMAS, les trois promoteurs de la NÉGRITUDE qui se définit comme : "L'ENSEMBLE DES VALEURS CULTURELLES NOIRES"

Les CONTES D'AMADOU KOUMBA reflètent cet effort de réhabilitation culturelle de l'AFRIQUE. Amadou KOUMBA était le griot de la famille maternelle originaire du SINE SALOUN.

**Au verso, quelques poèmes
de BIRAGO DIOP ... /...**